

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тинская средняя школа № 3 имени Владимира Трифоновича Комовича»

РАССМОТРЕНО
На методическом совете
школы
Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Тинская СШ №3
им. В.Т. Комовича»
_____ Л.Э. Рыбель
Приказ № 131-о « 31 » августа 2023 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Театр и дети»**

Направление: общекультурное

Учитель:
Колчанова Нина Дмитриевна

.....

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
_____ Э.Ю. Каренда

п. Тинской
2023 год

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся 1-4 классов МБОУ «Гинская СШ №3 им. В.Т. Комовича» «Театр и дети» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Театр и дети» разработана на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие творческих способностей ребенка остается актуальной задачей педагогики и психологии. Развитие творческой личности невозможно без использования художественного творчества. Именно театр, способен приобщить к духовным ценностям, сформировать творческое отношение к окружающему миру. Театр мощное средство и способ самопознания, самореализации, раскрытия своих способностей.

Театр своей синтетической природой помогает ребенку понять мир, услышать других и поделиться своим внутренним содержанием, развиваться, творить, общаться с миром и получать обратную связь от него.

Занятия театральным искусством способно повлиять на процесс обучения и воспитания детей. Сплочение коллектива, расширение круга общения обучающихся, осознанное отношение к культуре поведения, театральная студия способна положительно влиять эти очень важные аспекты социализации обучающихся. Большое значения театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, ненавязчиво, интересно и с пользой.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Интерес обучающихся, азарт, желание- обязательное условие успеха выполнения творческого задания. Игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа над оформлением спектакля (создание декораций и костюмов, музыкального сопровождения) развивает творческую активность обучающихся, позволяет реализовать иные от актерских возможности обучающихся и включить их в активную творческую деятельность.

Беседы о театре знакомят обучающихся с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Это способствует формированию зрительской культуры.

Изучение основ актёрского мастерства развивает эмоциональную составляющую личности обучающегося, учит выражению эмоций, способствует формированию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- получить общее представление о театральном мире, профессиях, существующих в нем;
- овладеть азами актёрского мастерства и выступления перед публикой;
- повысить уровень зрительской культуры, научиться правильно вести себя в театре;
- получить опыт организационной деятельности при создании спектакля.

В конце каждого года занятий проводится итоговое мероприятие. Это мини- спектакль, в ходе которого обучающиеся выступают в роли актеров, режиссёра, оформителей, костюмеров и т.д.

Общая характеристика курса

В основе реализации внеурочной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Цель: участие учащихся в формировании у них способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи программы:

- формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий.

Признание ценности ребёнка как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности – вот главное, что актуально сегодня, что является основой современной концепции воспитания.

Мы живем в интересное время. Оно спешит, и мы торопимся вместе с ним. Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером.

Но ребенок смотрит уставшими глазами. Это страдает эмоциональная сфера ребенка. Нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях театрального кружка дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Занятие в театральном кружке отличается гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Одной из идей обучающей программы «Я + театр» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления к сценической условности.

Участники программы

Программа рассчитана на работу с ребятами возрастной группы 7-10 лет.

Контроль за уровнем освоения программы

После каждого года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к развитию обучающихся с использованием творчества и фантазии учащихся.

Задачи курса:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
- учить навыкам общения и коллективному творчеству;
- развивать эстетические способности детей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающиеся должны знать:

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- основные группы мышц;
- театральные профессии.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- находить необходимую литературу, работать с текстом;
- декламировать;
- составлять небольшие тексты-диалоги;
- вести диалог;
- обсуждать просмотренные спектакли, фильмы, делать выводы;
- правильно вести себя в театре.

Описание места курса в учебном плане

На изучение отведено **34 часа** (1 час в неделю).

Занятия дают широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, творческих вечеров, литературных гостиных. Занятия включают Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Формы и режим занятий

Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости;
- это развитие творческой инициативы;
- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий - в классной комнате во внеурочное время, на сцене актового зала школы. Показ представления готовится для учащихся младших классов, родителей, учащихся из среднего звена, выездные представления (по договорённости с руководителями).

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Одним из результатов занятий является решение задач воспитания – овладение младшими школьниками системой ценностей и их осмысление.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основанными на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий: поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден, будь честен со всеми и прежде всего с самим собой, не осуждай.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области. Осознание возможности через театральное искусство нести людям радость, говорить со сцены о том, что тревожит.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства, по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; осознание восхищения культурным наследием предшествующих поколений, литературными произведениями классиков и современных писателей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- *осознавать* роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей;
- *оценивать* некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- *объяснять* и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;
- *делать выводы* о настроении человека по его внешнему состоянию;
- *осознавать* свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

-*осуществлять поиск* необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, энциклопедий,

справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

-*проявлять* познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

-*осуществлять анализ* объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-*осуществлять синтез* как составление целого из частей;

-*проводить сравнение*, классификацию по заданным критериям;

-*устанавливать* причинно следственные связи в изучаемом круге понятий;

-*строить рассуждения* в форме связи простых суждений на заданную тему;

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

– *соблюдать* правила общения в урочной и внеурочной деятельности;

– *реализовывать* творческие способности в совместной деятельности;

– *ориентироваться в литературных произведениях, уметь отличать пьесу от других произведений;*

– *самостоятельно работать* с художественным текстом;

– *учиться договариваться* о распределении ролей в диалогах;

– *делать выводы и обобщения* в результате совместной работы;

-*высказывать* свою точку зрения и уметь ее *аргументировать*;

–*анализировать и оценивать* свои и чужие успехи и неудачи во время коллективной работы;

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

– *различать* словесное и несловесное, вербальное общение;

– *различать* характер общения, его смысловую направленности с учетом знания вербальных способах общения;

- *осознавать* роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

– *распознавать* и *вести* диалог;

– *отличать* художественный текст от других видов текстов;

-*использовать* артикуляционный аппарат для передачи настроения;

-*называть* основные профессии, связанные с театральной деятельностью;

-*создавать* несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;

– *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

– *определять* и *характеризовать* особенности героев произведения;

– *использовать* изученные театральные приемы в работе над ролью.

Ожидаемые результаты реализации программы

Достижением результатов являются:

-приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

- овладение способами самопознания, рефлексии;

- усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта;

- освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнёра.

Содержание

Вводное занятие (1 ч)

Мастерская тела (9 ч)

Ритмопластика. Упражнения с предметами. Телепаты. Телодвижения. Тень. Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика.

Общение (9 ч)

Приветствия. Для чего люди общаются? Диалог-монолог. Вежливая речь. Рассуждения. Поздравления.

Волшебные краски чудесной страны (4 ч)

История театра. Устройства зала. Создатели спектакля. Запомни фотографию. Внимательные матрешки. Афиша. Плакат.

Актерская мастерская.(9 ч.)

Импровизация. Агитбригада- плакатное искусство. Агитируем за здоровый образ жизни. Урок-концерт. Мини-спектакль.

Речевые жанры.

Загадки. Чайворды. Кроссворды.

Игра.(1 ч.)

Запомни фотографию. Внимательные матрешки.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Раздел программы	Тема	Основные виды учебной деятельности
1.		Вводное занятие	Вводное занятие. Театральная игра.	Беседа, актуализация знаний, знакомство с планами на предстоящий учебный год, анализ предыдущего года.
2.		Мастерская тела.	Упражнения с предметами.	Чтение и анализ сказки Г.-Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Беседа по прочитанному, обсуждение характера персонажей сказки. Упражнение в описании предметов. Игра «Угадай предмет по описанию». Пантомима «Угадай предмет по позе». Характер предметов.
3.		Мастерская тела.	Упражнения со стульями. Передай позу.	Упражнение в описании предметов. Игра «Угадай предмет по описанию». Пантомима «Угадай предмет по позе». Характер предметов. Беседа «Какие бывают стулья», Просмотр презентации «История возникновения стула», обсуждение. Беседа по теме «Зависит ли характер от внешнего вида?». Мини-инсценировка «Кресло и стул».
4-5		Мастерская тела.	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика.	Беседа «Мимика и жест. Их сходство и различия».Игра «Передай настроение» (учащиеся при помощи мимики и жестов пытаются объяснить свое настроение окружающим, остальные отгадывают). Эстафета «Рассмеши меня». Учащиеся передают эстафету хорошего настроения друг другу используя

				только мимику в первой эстафете, а затем, во второй эстафете, только жесты. Беседа «Нужно ли понимать окружающих?»
6-7		Мастерская тела.	Телепаты. След в след.	Беседа «Кто такие телепаты?», «Как понять друг друга, если ты не телепат?» Игра «След в след» (один учащийся идет по воображаемой дорожке, преодолевая воображаемые препятствия, остальные цепочкой повторяют движения за, ним стараясь преодолеть препятствия) Экскурсия в парк или сквер, наблюдения за прохожими. Игра «Телепат». По мимике и жестам постараться определить в каком настроении наблюдаемый прохожий. (наблюдение должно проходить ненавязчиво).
8-9		Мастерская тела.	Телодвижения. Таинственное превращение.	Просмотр мультфильма «Маугли», обсуждение. Ответ на вопрос, как передают авторы мультфильма характер героев при помощи телодвижений. Обсуждение отдельных фрагментов. Игра «Таинственное превращение» При помощи жребия учащиеся выбирают для себя роли различных животных и передают их характер
10		Актерская мастерская	Импровизации.	Посещение библиотеки, анализ литературы, выбор сказки о животных («Теремок», «Рукавичка», «Кот, петух и лиса» и др.) чтение по ролям одной из сказки, импровизированный мини-спектакль.
11-12		Общение	Приветствия. Средства общения.	Беседа «Что такое приветствие?», обсуждение того, как приветствие помогает в общении, нужно ли использовать приветствия, какие приветствия бывают. Экскурсия на детскую площадку в сквер или парк, наблюдение за детьми и их родителями, обсуждение по теме «Знакомы -незнакомы», как ведут себя знакомые друг с другом люди и незнакомые, обсуждение того, как определить, что люди знают друг друга, как ведут себя незнакомые люди.
13-14		Общение	Диалог. Монолог .	Беседа по теме «Для чего люди общаются?», что такое диалог и монолог, посещение детского спектакля, обсуждение и определение наличий в нем диалогов и монологов.
15		Общение	Для чего люди общаются?	Беседа по теме «Для чего люди общаются?», «Какие средства общения ты знаешь?», является ли монолог средством общения. Где можно общаться друг с другом?» Экскурсии в парк и на детскую игровую площадку, наблюдение за детьми, их общением, обсуждение.
16-		Общение	Вежливая речь.	Беседа «Всегда ли вежливый человек

17			Умей вежливо отказать.	доброжелателен?», «Искренность и хитрость», как человек может быть введен в заблуждение. «Может ли вежливость принести вред?» Найдите способы отказать вежливо, но быть непреклонным. Игра «Вежливый-невежливый». Разобрать способы вежливого отказа от того, что может принести неприятности и даже вред жизни и здоровью
18		Волшебные краски чудесной страны	О чем говорит афиша и плакат.	Найти и рассмотреть афиши в городе. Сравнить с плакатами. Найти разницу. Определить назначение афиши и плаката. Определить по афише, о чем она говорит.
19		Актерская мастерская	Агитбригада-плакатное искусство	Познакомить с понятием «агитация», «бригада». Дать представление об агитбригаде, как о словесном творческом жанре, плакатном искусстве. Проследить историю агитбригад, их назначение. Обсудить, за что может агитировать агитбригада в наши дни.
20		Речевые жанры	Загадки. Кроссворды. Чайнворды .	Беседа «Как можно развлекаться интересно». Посещение библиотеки, работа с литературой и периодической печатью, подбор загадок, кроссвордов, чайнвордов для организации дружеской встречи, обмен материалами, конкурс загадок, конкурс на самого быстрого решателя кроссворда
21		Общение	Рассуждения.	Беседа «Что такое рассуждение», можно ли рассуждать правильно, нужно ли считаться с чужим мнением, всегда ли может быть прав один человек. Беседа «Что такое компромисс?» Деловая игра «Найди компромисс» (Учащиеся разбиваются на команды, задача которых совместно найти правильное решение задания не поссорившись), побеждает та команда, которая быстрее остальных справилась с заданием.
22		Общение	Поздравления. Сочиняем поздравления.	Экскурсия на почту «Путешествие в мир открыток», обсуждение увиденного ассортимента на витринах, выводы. Сочинение и оформление поздравительной открытки для друга.
23-25		Актерская мастерская	Агитбригада-плакатное искусство. Агитируем за здоровый образ жизни. Театральная игра «Маски».	Знакомство со сценарием, распределение слов.Репетиция, подготовка агитбригады.
26		Волшебные краски чудесной страны	История театра .	Знакомство с историей театра, просмотр презентации по теме.

27		Волшебные краски чудесной страны	Устройство зала.	Просмотр презентации «Устройство зала», Экскурсия (виртуальная) в театральный зал, сравнение и обсуждение увиденного. Выводы.
28		Волшебные краски чудесной страны	Создатели спектакля: художники в театре	Знакомство с профессией театрального художника, его задачи, просмотр презентации о выдающихся театральных художниках.
29		Игра	Запомни фотографию. «Внимательные матрешки».	Работа с семейными фотоархивами, рассказ о самой необычной фотографии, фотовыставка детских фотографий ребят, игра «Угадай, где я». Игра «Внимательные матрешки» (сложить фотографии одного из одноклассников в соответствии с возрастом от младшего к старшему)
30		Мастерская тела	Тень.	Театр теней. Упражнение в складывании пальцев рук. Изображения на стене.
31		Актерская мастерская	Урок-концерт.	Выступления для одноклассников с заранее подготовленными номерами. Обсуждение того, что получилось, что не получилось, как исправить ошибки.
32-34		Актерская мастерская	Театральная игра. Инсценирование сказок К. И. Чуковского. Заключительное занятие.	Подготовка, репетиции мини-спектакля «Что такое хорошо и что такое плохо» по одноименному стихотворению В.Маяковского. Обсуждение, выводы

ИТОГО: 34 часа

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М., «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения) Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова М., «Просвещение», 2010. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. -2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения) Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., «Знание», 2009.
2. Печатные пособия
Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения Детские книги разных типов из круга детского чтения Портреты поэтов и писателей. Плакаты с изображениями русских костюмов различных эпох
3. Технические средства обучения
Классная магнитная доска Ноутбук Мультимедийный проектор

Литература

При составлении программы использованы методические пособия:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).