

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Тинская средняя школа №3 имени Владимира Трифионовича Комовича"

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

.....Ж.В. Козлова

«30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Тинская СШ №3

им. В.Т. Комовича»

..... Л.Э. Рыбель

Приказ № 130-о «31» 08. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2307647)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-8 классов

п. Тинской, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 раз в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах, вариативный в 8 классе.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет. Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловый символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или

фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра. Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра. Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре. Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами. Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография. Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописси. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров. Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях. «Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино. Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении. Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООБ: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультимедиа и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультимедиа;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение	1	https://resh.edu.ru/ https://media.prosv.ru/
2	Древние корни народного искусства	9	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3	Связь времен в народном искусстве	8	https://youtu.be/jurnjd-iXTM
4	Декор - человек, общество, время	9	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/ https://aira.ru/proekty/ https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio
5	Декоративное искусство в современном мире	7	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://www.youtube.com/watch
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7	https://resh.edu.ru/ https://muzeumarttreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	https://resh.edu.ru/ https://youtu.be/RMwQTROExU
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	9	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Количество часов		Основные виды учебной деятельности учащихся
			теория	практические работы	
Тема 1	Природа в изобразительном искусстве	4	1	3	<p><i>Уметь</i> рисовать с натуры. <i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов.</p> <p>Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.</p> <p><i>Работать</i> в цветной графике. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.</p>
Тема 2.	Природа и творчество	4	1	3	<p><i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Знать</i>, что такое раскадровка. <i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст».</p>
Тема 3	Художественное творчество и его истоки	3	1	2	<p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Внимательно читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью.</p>

Тема 4	Мировоззрение и искусство	5	1	4	<p><i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснять кодовые цепочки древних мифов. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение</p>
Тема 5	История и искусство	4	1	3	<p><i>Представлять</i> и <i>изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь</i> передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Уметь</i> объяснять и обосновывать особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет). <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>
Тема 6	Композиция и её роль в искусстве	4	1	3	<p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию в технике бумажной пластики. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.</p>
Тема 7	Краткость и выразительность в искусстве	4	1	3	<p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью,</p>

					акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера.
Тема 8	Художник в театре и кино	3	1	2	<i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника, эскиз театрального костюма, афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения, глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.
Тема 9	Проекты	2	1	1	<i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отображать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения) <i>Работать</i> на компьютере в программе Power Point с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отобразить</i> их в собственной творческой работе. <i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.
Тема 10	Великие имена в искусстве	1	1		<i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).
	Итого:	34	10	24	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Количество часов		Основные виды учебной деятельности учащихся
			теория	практические работы	
Тема 1	Искусство в жизни человека	3	1	2	<p><i>Использовать</i> в работе средства художественной выразительности: линию, точку, штрих, пятно. <i>Передавать</i> в работах ритм, динамику, статику, непрерывность линии, симметрию, асимметрию, равновесие, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру. <i>Создавать</i> беспредметные графические композиции, передающие состояние, настроение, эмоции. <i>Использовать</i> в работе мотивы произведений других видов искусства. Создавать композиции по мотивам работ художника (передача манеры письма, организация холста....)</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). Создавать формальные композиции из простых геометрических фигур, передавая определенное состояние. <i>Узнавать</i> манеру письма разных художников.). Создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния конкретного художника. Создавать картины по памяти подражая картинам известных художников. <i>Находить</i> черты сходства и различия в народном и современном декоративно-прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами. <i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Использовать</i> в самостоятельной работе над плоским картонным манекеном знание пропорций фигуры человека способов её изображения в движении. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации.</p> <p>Работа в объёме</p> <p>Создавать пространственную объёмную или полую объёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам поэтических, музыкальных произведений. <i>Передавать</i> в работе настроение. <i>Объяснить</i> задуманный художественный образ. Работать по подсказке с готовой формой.</p>
Тема 2.	Средства художественной выразительности	4	1	3	
Тема 3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	4	1	3	
Тема 4	В мастерской художника	2		2	

Тема 5	Творческие проекты	2		2	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации в программе Power Point. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать самостоятельно</i> кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Работать</i> в группе над одним проектом.</p>
Тема 6	Художники и время	3	1	2	<p><i>Определять</i> по содержанию произведения живописи историческое время, историческое пространство. <i>Рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Отличать</i> искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Различать</i> архитектурные школы древнерусского зодчества. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Различать</i> архитектурные образы православного храма, романского и готического соборов, объяснять различия, передавать их в своих зарисовках, набросках. <i>Объяснять</i> значение эпохи Возрождения, ее ценность для европейской культуры. <i>Анализировать</i> живопись, скульптуру, особенности архитектуры эпохи Возрождения. <i>Объяснять</i> сходство и различие в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов эпохи барокко и возрождения. <i>Находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Рассказывать</i> в чем ценность открытий импрессионизма. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. Различать и объяснять ведущие направления в искусстве XX века. <i>Воспроизводить</i> в творческой работе черты стиля современного искусства.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветовые этюды по воображению. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах. <i>Передавать</i> в работах характеристику древних культур Египта и Месопотамии, особенности архитектуры Древней Греции.</p>
Тема 7	Образы искусства	13			

					<p><i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию. <i>Использовать</i> знания о перспективе, интерьере, костюме, пропорциях тела человека. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Воспроизводить</i> особенности, присущие романтизму, в собственных творческих работах. <i>Создавать</i> серию рисунков, показывающих развитие какого-либо действия (сюжета). <i>Воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников-импрессионистов и постимпрессионистов, подражая манере их письма. <i>Создавать</i> орнамент в стиле модерн. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> эскизы архитектурных проектов и декоративного оформления зданий в заданном стиле. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации. <i>Создавать</i> композиции в технике графики, в технике бумажной пластики. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт в технике акварели или гуаши</p>
Тема 8	Великие имена в искусстве	3	3		<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>
	Итого:	34	7	27	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	06.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	13.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	20.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	27.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	04.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	11.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	18.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	25.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	08.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982
10	Народные праздничные обряды: проводим	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014

	конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты		15.11.2023	
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	22.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	29.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	06.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	13.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	20.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	27.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	10.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	17.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	24.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	31.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на	1	07.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175

	темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»			
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	14.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	21.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	28.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	06.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	13.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	20.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	03.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	10.04.2024	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	17.04.2024	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
31	Витраж в оформлении интерьера школы:	1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	выполняем коллективную практическую работу		24.04.2024	
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	08.05.2024	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	15.05.2024	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	22.05.2024	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	06.09.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	13.09.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	20.09.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	27.09.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	04.10.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	11.10.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	18.10.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	25.10.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	08.11.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	15.11.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	22.11.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	29.11.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	06.12.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	13.12.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	20.12.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	27.12.2023	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	10.01.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	17.01.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	24.01.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	31.01.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	07.02.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	14.02.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	21.02.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	28.02.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	06.03.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	13.03.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	20.03.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	03.04.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	10.04.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	17.04.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	24.04.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1	08.05.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	15.05.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	22.05.2024	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Дата план	Дата факт	Тема и художественно-педагогическая идея урока.	Вид деятельности	Виды и формы контроля
Природа в изобразительном искусстве – 4 ч.					
1			<p>Природная среда как источник художественного вдохновения. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.</p>	<p>Работа на плоскости Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха <i>Владение</i> графическим материалом — карандашом. <i>Владение</i> штрихом в передаче тональности</p>	текущий
2			<p>Использование растительных мотивов в художественном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>Работа на плоскости Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке. <i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Владение</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>	текущий
3			<p>Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создание</i> эскиза будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Работа</i> в цветной графике</p>	текущий

		Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.		
4.		Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении.	Работа в объёме — лепка. □ Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка.	тематический
Природа и творчество – 4 ч.				
5		Отражение природных форм в архитектуре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика.	Работа на плоскости □ Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. □ Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. □ Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время	текущий

				экскурсии.	
6			<p>Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана.</p>	<p>Работа в объёме (конструирование). Создание объёмно-пространственной композиции. □ Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	текущий
7			<p>Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте . Символика в картине.</p>	<p>Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке</p>	текущий
8			<p>Изобретения, подсказанные природой. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).</p>	<p>Работа на плоскости. Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. □ Карандаш, фломастер, акварель.</p>	тематический
Художественное творчество и его истоки – 3 ч.					
9			<p>Творческое вдохновение. <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над</p>	<p>Работа на плоскости. □ Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в</p>	тематический

			произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.	зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму.	
10			Роль фантазии и воображения в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.	Работа в объёме Создание свободной объёмно-пространственной или полувъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. <i>Передача</i> настроения в работе. <i>Объяснение</i> задуманного художественного образа.	текущий
11			Искусство и наука. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию.	Работа на плоскости Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью.	текущий
Мировоззрение и искусство – 5ч.					
12			Искусство и мифология. <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная</i>	Работа в рельефе Создание рельефа кодовых цепочек	текущий

		<p><i>педагогика</i>).</p> <p>Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов.</p>	<p>«Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации ожеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа по подсказке.</p>	
13		<p>Мифологическое животное в изобразительном искусстве. <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). □ Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни».</p>	<p>Полуобъёмная композиция Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах. Передача в работе сакрального пространства деревенского мира.</p>	текущий
14		<p>Искусство и религия. (Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания) <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.</p>	<p>Работа на плоскости Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке. <i>Выполнение</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участие</i> в обсуждениях, представление и обоснование своего мнения.</p>	текущий
15-		<p>Западная и восточная модели в культуре человечества</p>	<p>Работа на плоскости</p>	тематический

16			<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. □ Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.</p>	<p>Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник). <i>Владение</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>	
Искусство и история – 4ч.					
17			<p>Портрет: эволюция жанра. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.</p>	<p>Работа на плоскости. <i>Создание</i> графического рисунка, используя пластические средства. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры</p>	текущий
18			<p>От портрета к автопортрету. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о современной форме искусства – инсталляции.</p>	<p>Работа на плоскости. <i>Создание</i> автопортрета, отражающего внутренний мир человека.. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры</p>	текущий
19			<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве. <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. □ Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. □ Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально - повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса</p>	<p>Работа на плоскости □ Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала</p>	текущий

				обида, вступила девою на землю»).	
20			<p>Эволюция исторического костюма <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника.</p>	<p>Работа на плоскости Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.</p>	текущий
Композиция в изобразительном искусстве- 4 ч.					
21			<p>Композиция в живописи, графике, фотографии. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения.</p>	<p>Работа в объёме Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратит внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов.</p>	текущий
22			<p>Тень – один из главных элементов композиции. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника</p>	<p>Работа на плоскости Создание жанровой композиции, в которой тень будет одной из центральных составляющих. <i>Создание</i> тональной растяжки из нескольких тонов одного цвета.</p>	текущий

			освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	<i>Передача</i> тональных отношений при условии, что свет падает на предмет слева сверху, сбоку.	
23			Скульптурная композиция. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей скульптурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с главными выразительными средствами скульптуры: объемом и пластикой движения.	Работа в объёме и пространстве. <i>Создание</i> скульптурных произведений, выполненных в разных материалах (глина, пластилин, мягкая проволока).	текущий
24			Архитектурная композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке».	Работа в объёме и пространстве Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики. <i>Работа</i> в коллективе. <i>Работа</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.	тематический
Краткость и выразительность в искусстве – 4 ч.					
25			Коллаж — особая форма искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве.	Работа на плоскости. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для	текущий

				хранения диска — квадрат. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра.	
26			Театральная афиша <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю. □ Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).	Работа на плоскости Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник .	текущий
27			Плакат и законы его построения. Плакатная графика <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.	Работа на плоскости Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов.	текущий
28			Пригласительный билет на спектакль <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.	Работа на плоскости и в объёме (по желанию). □ Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. □ Учитывать согласование изображения (или	текущий

				конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком.	
Художник в театре и кино -3 ч.					
29			Театр и кино — содружество всех искусств. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены	Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. □ Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества <i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.	тематический
30			Театральный костюм <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев.	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея.	текущий

31			<p>Лицо, грим, маска <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. □ Работа по подсказке.</p>	<p>Работа на плоскости в смешанной технике □ Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. □ Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски).</p>	текущий
Проекты – 2 ч.					
32			<p>Культурные достопримечательности города <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана.</p>	<p>Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника испол.)</p>	тематический
33			<p>Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция</p>	<p>Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе Power Point. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах</p>	итоговый
Великие имена в искусстве – 1ч.					

34			<p>Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p>	<p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства.</p>	тематический
----	--	--	---	---	--------------

Календарно - тематическое планирование, 8 класс

№	Дата план	Дата факт	Наименование раздела, тема урока	Вид деятельности	Виды и формы контроля
Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 часа					
1			<p>Искусство – способ познания окружающего мира</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	<p>Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму.</p> <p>2. Удивительное рядом. набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного»</p> <p><i>Применение</i> знания о тёплых, холодных, сближенных и контрастных цветах, колорите, цветовой гамме.</p>	текущий
2			<p>Форма в искусстве</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие».</p>	<p><i>Передача</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику.</p> <p><i>Создание</i> скульптурных этюдов на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Создание</i> эскиза сюжетной композиции, выбирать соответствующую замыслу композиционную схему</p>	текущий
3			<p>Форма и содержание в искусстве</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Композиции на передачу смысла слов-образов.</p>	<p><i>Создание</i> символического изображения слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).</p> <p><i>Работа</i> по мотивам произведений других видов искусства. <i>Находить</i> варианты решения одной темы, используя информацию из других областей знания и изменяя</p>	текущий

				смысловой акцент замысла.	
4			<p>Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>1. Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии.</p> <p>2. Передача в декоративной композиции чувства (гнев, радость, уверенность, возмущение, любовь) с помощью средств художественной выразительности.</p>	Создание декоративных композиций, передающих чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)	текущий
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 часа					
5			<p>Язык изобразительного искусства</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма.</p>	Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры.	текущий
6			<p>Композиция</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты.</p>	Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа в технике аппликации	текущий
7			<p>Тень — один из главных элементов композиции</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод</i></p>	1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»;	текущий

			<i>наблюдаемого в художественную форму.</i>	«Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих. Обоснование своего выбора	
8			Человек и цвет: особенности цветового восприятия Творческое исследование Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).	1. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия. 2. Разработать цветовые варианты для комнаты на южной и северной стороне дома, либо для интерьера комнаты ребенка или пожилого человека.	текущий
9			Цвет и свет в пространстве интерьера Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Задания на цветовые эффекты.	1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). 3. Создание жанровой композиции или иллюстрации к литературному произведению Оформление презентации по изучаемой теме в программе PowerPoint, ASCII artwork. Работать с файловой системой в программе «Проводник».	текущий
10			Как нужно воспринимать картину <i>Художественно-образное восприятие искусства</i>	Создание графической композиции (пейзажа) в сюжет которого входит старинная или деревянная архитектура. Передача воздушной	текущий

			(музейная педагогика). Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык.	и линейной перспективы. Создание живописного и графического пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы.	
Глава 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 4 часа.					
11			Декоративно-прикладное искусство – часть культуры. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический	1. Создание трёх видов ритмических композиций. 2. Создание орнамента, который отражал бы содержание и ритмический узор конкретного предмета.	текущий
12			Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Расширение представления о декоративно-прикладном искусстве как особой форме организации предметно-пространственной среды с опорой на национальное культурное наследие.	Создание эскиза орнаментальной прямоугольной рамы для картины, написанной по мотивам одной из народных сказок Японии, Китая, Египта, народов России или фантастического рассказа.	текущий
13			Традиционное искусство и промышленное	Выполнение натюрморта, композиционным	текущий

			<p>производство</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, воображения; умения компоновать изображения, выбирая формат, средства выразительности, манеру письма, художественные материалы и инструменты.</p>	<p>центром которого станет любой старинный предмет (выбранный из ряда представленных или по воображению).</p> <p>Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, воображения; умения компоновать изображения, выбирая формат, средства выразительности, манеру письма, художественные материалы и инструменты.</p>	
14			<p>Дизайн и авангардное искусство XX века.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Вид художественной деятельности: Декоративно-прикладная деятельность.</p>	<p>Разработать два варианта дизайнерского решения одного предмета, используя знания о характерных особенностях скандинавского стиля и конструктивизма.</p> <p>- работа в объёме различными художественными и подручными материалами;</p> <p>применение законов стилизации и рационального упрощения при сохранении основных характеристик и функционального назначения предмета;</p>	тематический
В мастерской художника – 3 часа.					
15			<p>Манера письма и интерпретация одной темы.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Вид художественной деятельности: Декоративно-прикладная деятельность. Выполнить по памяти любое произведение, приведённое на страницах параграфа, применив собственную манеру письма. Выполнение коллажа на тему любого стихотворного или музыкального произведения.</p>	<p><i>Создание картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит.</i></p> <p><i>Организация выставки и участие в обсуждении работ.</i></p>	текущий
16			<p>Творческая импровизация в искусстве.</p>	<p>1. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения</p>	текущий

		<p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.</p> <p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p>	<p>(линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо.</p> <p>2. Создание декоративной композиции — импровизации на темы «Город», «Ритмы прибоя», «Степь», «Современный квартал», «Городской вокзал» в одной из графических техник.</p>	
17		<p>Творческие проекты.</p> <p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Темы проектов: «Мир северной деревни», «Художники твоего края», «Художественная форма в искусстве», «Цвет в психологии и искусстве», «Знаковые образы в искусстве», «Декоративно-прикладное искусство народов России», «Крупнейшие художественные музеи мира».</p>	<p><i>Создание</i> многоструктурной конструкции, раскрывающей содержание триптиха.</p> <p>Работа с различными источниками информации.</p> <p><i>Создание</i> презентации в программе PowerPoint.</p> <p><i>Работа</i> в группе над одним проектом.</p> <p><i>Защита</i> своего проекта перед аудиторией.</p>	тематический
Художники и время – 3 часа				
18		<p>Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Наука историография.</p> <p>Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника,</p>	<p><i>Создание</i> авторских версий предлагаемых для исследования проектных тем.</p> <p>Самостоятельно <i>описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению.</p> <p><i>Создание</i> графических этюдов.</p>	текущий

			жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.		
19			Связь времён: преемственность в художественном творчестве. <i>Развитие фантазии и воображения. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Практическое задание предполагает работу в технике коллажа. Материалом и исходной точкой создания композиции будут собственные ощущения, детские переживания, события, которые произошли в прошлом, но глубоко врезались в память.	Создание исследовательских проектов.	текущий
20			Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать понятие «стиль», познакомить с разнообразием художественных стилей и направлений в искусстве. Совершенствовать приёмы работы графическими материалами, умение изображать закрытое пространство, используя законы линейной и воздушной перспективы.	Создание цветowych композиций, отвечающих динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передача с помощью штриха разных по динамике и характеру композиций.</i> <i>Работа в разных форматах.</i>	тематический
Образы искусства – 13 часов					
21			Искусство Древнего Востока Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Обогащать знания о культуре древних народов, своеобразии мировоззрения, особенностях его проявления в искусстве. Создание графической композиции в стиле египетских изображений на темы «Земельные работы», «Сбор урожая», «Праздничное	Создание декоративного натюрморта по представлению, элементами которого будут предметы, используемые в культуре Месопотамии. Передавать в работе характеристику древних культур. Поиск информации в сети Интернет.	текущий

			шествие» и т. п.		
22			<p>Античное искусство <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Познакомить с художественной культурой Древней Греции и Древнего Рима, с мифами как основой искусства Античной эпохи, где человек выступал мерилем всех вещей.</p>	<p><i>Создание эскизов и проектов по описанию.</i> Работа по представлению и описанию.</p>	текущий
23			<p>Христианское искусство Средневековья <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Познакомить с архитектурными образами романского и готического храмов, отметить их характерные особенности и научить передавать их в собственных зарисовках, эскизах. Создать графический рисунок интерьера, используя знания об особенностях оформления интерьера романского и готического храмов. Разработать серию мужских или женских костюмов, соответствующих одному из архитектурных стилей — романскому или готическому (цветная графика, акварель, тушь, перо, аппликация — на выбор).</p>	<p>Создание эскиза витража для готического храма, используя цветную бумагу и цветные фильтры для софитов (технику прорезывания). Беседы и размышления по изучаемой теме.</p>	текущий
24			<p>Ренессанс (Возрождение) <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрыть значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. Активизировать навыки анализа картины и определения её символического значения. Актуализировать знания о символах в искусстве.</p>	<p>Разработка эскиза оформления интерьера (роспись стен, потолка) молодёжного кафе с элементами стиля искусства Ренессанса. Работа выполняется в активном формате акварелью, тушью, пером.</p>	текущий

			Создание эскиза ландшафтно-архитектурной композиции «От Античности до эпохи Возрождения» в технике графики.		
25			<p>Барокко</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формировать представление об искусстве барокко, познакомить с именами выдающихся художников и их работами. Научить находить сходство и различия в творчестве художников-живописцев, архитекторов, скульпторов, работавших в стиле барокко.</p>	<p>Создание двух вариантов эскиза многофигурной композиции по мотивам искусства барокко, в которых ярко выражены статика и динамика.</p> <p>Создание натюрморта, пейзажа, цветовую основу которого определяет национальный колорит. Аргументированное <i>объяснение</i> своего выбора и своего варианта выполнения работы. <i>Создание</i> собственного стиля в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбор аксессуаров.</p>	текущий
26			<p>Классицизм</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формировать представление о классицизме как искусственной системе. Дать понимание того, что центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Познакомить со взглядами философов Ф. Вольтера, Ж.-Ж. Руссо и с принципами воплощения идей классицизма в архитектурных ансамблях, с творчеством архитекторов К. И. Росси, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова; скульптора Э. Фальконе; художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова.</p>	<p>Создание рисунков усадеб по материалам произведений живописи.</p> <p>Создание живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах.</p>	текущий
27			<p>Романтизм</p> <p><i>Художественно-образное восприятие</i></p>	<p>Работа по впечатлению: выбрать объект-символ, олицетворяющий бытие народа, создать композицию, в которой этот объект</p>	текущий

		<p><i>изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Продемонстрировать характерные особенности романтизма. Объяснить такие понятия, как «романтический герой», «романтический образ».</p>	<p>станет композиционным центром.</p> <p><i>Создание</i> цветowych и композиционных особенностей работы художников, подражая манере их письма.</p> <p><i>работа</i> над общим и индивидуальным проектами, участие в обсуждениях, дискуссиях.</p>	
28		<p>Реализм</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Работа по впечатлению: выполнение набросков простым карандашом с природных форм.</p>	<p>Создание серии зарисовок многофигурной композиции, которые, как кадры в кинофильме, могут передать ощущение рассказа том, что происходит с героями картины.</p> <p>Раскрыть разницу между романтизмом и реализмом как течениями в изобразительном искусстве. Выделить сильные стороны реализма. Обогатить представление о сюжете, характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников.</p>	текущий
29		<p>Импрессионизм и постимпрессионизм</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Сделать рисунок по мотивам работы художника-импрессиониста (выбрать самостоятельно), имитируя манеру письма художника, стараясь сохранить настроение, созданное художником на его полотне. Использовать в работе условность решения формы, избегать жёстких границ очертаний.</p>	<p><i>Работа</i> над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал.</p>	текущий
30		<p>Символизм и модерн</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Выполнение графического эскиза</p>	текущий

			<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Создание асимметричного орнамента или декоративной композиции к литературному произведению.</p> <p>Создание декоративного оформления вестибюля станции метро, павильона в парке или балкона садового домика, в котором может читаться изображение волны, цветка, бабочки или других природных форм.</p>	<p>архитектурного сооружения, в основе конструкции которого лежит природная форма.</p> <p>Обсуждения, беседы, размышления об искусстве.</p>	
31			<p>Искусство XX века от модернизма к постмодернизму</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формировать представление об искусстве как живой и развивающейся модели познания и отражения мира. Рассмотреть влияние науки на развитие современного искусства, возникновение новых стилей и течений в изобразительном искусстве. Продемонстрировать эксперименты в искусстве модернизма (К. С. Малевич, В. В. Кандинский); эксперименты с цветом — фовизм (А. Матисс); футуризм (Дж. Балла); кубизм (П. Пикассо); абстракционизм (В. В. Кандинский); сюрреализм (С. Дали); примитивизм (А. Руссо).</p> <p>Разработать эскиз дизайна предмета в стиле конструктивизм, например головной убор и обувь для дефиле под названием «Фантастический город» или эскиз мебели будущего в проекте «Пятиногий стул».</p>	<p>Создание в технике коллажа образа космического пространства. Формат работы — квадрат, фактура материалов самая разнообразная.</p> <p>Создание презентации по творчеству художников.</p> <p>Защита своих проектов и своих творческих работ перед аудиторией.</p>	текущий
32			<p>Стили и направления в дизайне</p>	<p>В технике бумажной пластики или аппликации выполнение макета здания для</p>	тематический

			<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Познакомить с историей возникновения искусства дизайна, стилями, направлениями в нём и характерными чертами каждого направления.</p>	<p>проведения различных мероприятий (концертов, выставок, спортивных соревнований, клуба по интересам, молодёжного кафе и др.). Допускается использование промышленных упаковок любого поделочного материала.</p> <p>Создать эскиз интерьера любого помещения или отдельного предмета, находящегося в нём, в определённом стиле. Работа выполняется в цветной графике.</p>	
33			<p>Творческий проект на тему по выбору</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты.</p>	<p><i>Создание</i> многоструктурной конструкции, раскрывающей содержание триптиха.</p> <p>Работа с различными источниками информации.</p> <p><i>Создание</i> презентации в программе PowerPoint.</p> <p>Творческая работа по материалам исследования.</p> <p><i>Работа</i> в группе над одним проектом.</p> <p><i>Защита</i> своего проекта перед аудиторией.</p>	итоговый
Великие имена в искусстве – 1 час.					
34			<p>Великие имена в искусстве.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Использовать в работе различные источники информации.</p>	<p>Создание презентации в программе Power Point. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.</p> <p><i>Участие</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Работа</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами.</p>	тематический

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Питерских А. С.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Компьютер, экран, доска, таблицы по цветоведению, перспективе, демонстрационный материал по темам, презентации по темам, образцы работ,раздаточный материал.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://sochisirius.ru>