

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тинская средняя школа № 3 имени Владимира Трифоновича Комовича»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

..... Ж.В. Козлова

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Тинская СШ №3

им. В.Т. Комовича»

..... Л.Э. Рыбель

Приказ №130-о «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 527392)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

п. Тинской, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной

культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира,

отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения

разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения
этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОБ

.4					https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка» «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина	4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80

	К. Г. Паустовского				
.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух) например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. П. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору) Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.4	Литература народов Российской Федерации (Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли» «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОБ

				https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15			Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллады «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например «Сказание о белгородском	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e

	киселе», «Сказание походе князя Олега на Царьград», «Предание смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
.1	А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
.2	М. Ю. Лермонтов Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
.3	А. В. Кольцов Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
.1	Ф. И. Тютчев Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e

.2	А. А. Фет Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — дуба, у берёзы...», «Пришёл к тебе приветом...»	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
.3	И. С. Тургенев Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
.4	Н. С. Лесков. Сказка «Левша»	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
.5	Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX века						
.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОБ
	Стихотворения	3			Библиотека	ЦОБ

.2	отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например стихотворения О. Ф Берггольц, В. С. Высоцкого Е. А. Евтушенко, А. С Кушнера, Ю. Д Левитанского, Ю. П Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д С. Самойлова				https://m.edsoo.ru/7f41542e
.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору) Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П Екимов. «Ночь исцеления» А. В. Жвалевский и Е. Б Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
.4	В. Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e
.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41542e

	(не менее двух), Например Р. П. Погодин. «Кирпичный острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.				
.6	Произведения современных отечественных писателей фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41542e
.7	Литература народов Российской Федерации Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					

.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР
.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР
.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х. Ли. «Убит пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР
.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР
Итого по разделу		11				
Развитие речи		8			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР
Внеклассное чтение		7			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41542e	ЦОР

Резервное время	15			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например «Поучение» Владимира Мономаха (сокращении)	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
.1	А. С. Пушкин Стихотворения (не менее четырех). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повесть Белкина» («Станционный смотритель» и др.) Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e

.2	М. Ю. Лермонтов Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отвори мне темницу...») «Когда волнуется желтеющая нива...» «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e	
.3	Н. В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
.1	И. С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e	

.2	Л. Н. Толстой Рассказ «После бала»	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОР
.3	Н. А. Некрасов Стихотворения (не менее двух). Например «Железная дорога» «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОР
.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОР
.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОР
.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например,	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОР

	произведения А. К Толстого, Р. Сабатини Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
.1	А. П. Чехов Рассказы (один по выбору). Например «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
.2	М. Горький Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М Зощенко, А.Т.Аверченко, Н Тэффи, О. Генри, Я Гашека	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

1	А. С. Грин Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например «Алые паруса» «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОБ
2	Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОБ
3	В. В. Маяковский Стихотворения (одно по выбору). Например «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОБ
4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужа	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e	ЦОБ

	кровь» и др.				
.5	А. П. Платонов Рассказы (один по выбору). Например «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e ЦОБ
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
.1	В. М. Шукшин Рассказы (один по выбору). Например «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e ЦОБ
.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например стихотворения М. И Цветаевой, Е. А Евтушенко, Б. А Ахмадулиной, Ю. Д Левитанского и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e ЦОБ
.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например,	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41727e ЦОБ

	произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова Ф. А. Искандера и др.				
.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Зарубежная	2			Библиотека ЦОР

.2	новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов» «Последний лист».				https://m.edsoo.ru/7f41727e
.3	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
.1	Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
.1	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
.1	А. С. Пушкин Стихотворения (не менее двух). Например, «Борис Годунов», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман	8			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Капитанская дочка»				
.2	М. Ю. Лермонтов Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...» «Из-под таинственной холодной полумаски...» «Нищий» и др. Поэмы «Мцыри»	5			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
.3	Н. В. Гоголь Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
.1	И. С. Тургенев Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
.2	Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
.3	Л. Н. Толстой Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			

Раздел 5. Литература первой половины XX века						
.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОР
.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОР
.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОР
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОР

.2	А.Н. Толстой Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОБ
.3	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОБ
.4	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОБ
.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимов и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОБ
.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4196be	ЦОБ

	Сэлинджера, К. Патерсон Б. Кауфман и др.)				
.7	Поэзия второй половины XX — начал XXI века (не менее трёх стихотворений). Например стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) Например, № 60 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Ж.Б. Мольер	2			Библиотека ЦОБ

.2	Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
.1	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
.2	Г. Р. Державин Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям» «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
.3	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

1	В. А. Жуковский Баллады, элегии. (одна две по выбору) Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОБ
2	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОБ
3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОБ
4	А. С. Пушкин Стихотворения. Например «Бесы», «Брожу ли вдоль улиц шумных...» «...Вновь я посетил...» «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудно мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынники и жёны непорочны...», «Пора мой друг, пора! поко сердце просит...» «Поэт», «Пророк» «Свободы сеятел	15			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОБ

	<p>пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				
5	<p>М. Ю. Лермонтов Стихотворения. Например «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...» «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («Ещё полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11			<p>Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОР
.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОР
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОР
.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОР
.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОР
.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например «Душа моя мрачна»	2			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41b720	ЦОР

	Скорей, певец, скорей!..» «Прощание Наполеона» и др. Поэм «Паломничество Чайльд Гарольда» (не мене одного фрагмент по выбору)				
5	Зарубежная проза первой половины XIX в (одно произведение по выбору). Например произведения Э. Т. А Гофмана, В. Гюго, В Скотта и др.	3			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровы образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна- лягушка"	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- царевич	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a19629c

11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп Лафонтен	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Ворона и лисица»,	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басни "Волк на псарне". Герои произведения, их речь.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в баснях «Свинья под дубом». Нравственные уроки.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях Эзопов язык	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a19720a

22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a198128

	писателя "Заколдованное место"					
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» проблематика произведения	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз Красный нос». Тематика проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1				Библиотека ЦОУ

	пленник». Жилин и Костылин Сравнительная характеристика образов					https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный обли героев	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник» Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь" "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнее ночь... Туманов пелена...»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199820

	природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза» «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...» «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Тематический обзор	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Золотые слова». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко «Встреча». Образы главных героев.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый	1				

	рассказ М.М. Зощенко					
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель» Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказа М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных Связь с народными сказками Авторская позиция	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной	1				Библиотека ЦОР

	литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма					https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка» Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Идеи нравственные проблемы в произведениях на тему войны	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.П.Казаков “Тихое утро” Специфика темы	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc27926

76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.К.Железников “Чучело” Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.Я.Яковлев “Багульник” Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (отдельные главы) Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России Стихотворение М. Карима «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc288a8

84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				
85	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена «Соловьи»	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и языковые художественные приемы	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы).	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы). Тема, идея, проблематика	1				

94	Резервный урок. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Тематика произведения. Сюжет Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ» (отдельные главы) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе Темы и сюжет произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ», (отдельные главы). Образ главного героя Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

6 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Резервный урок. Введение курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэме Гомера	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2ace6
	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжетная система образов.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание. Особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции изображения богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
	Былина «Садко». Особенности	1				Библиотека ЦОИ

	былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве					https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
0	Русские былины. Особенности жанра, изобразительные выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2b706
2	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
3	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительные выразительные средства	1				
4	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				
5	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок» "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
	Резервный урок. Итоговый урок	1				

6	по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе					
7	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
8	Древнерусская литература основные жанры и их особенности Летопись «Повесть временных лет» История создания	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c124
9	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например «Сказание о белгородском киселе» Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
10	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град» «Предание о смерти князя Олега» Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c354
11	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
13	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
	А. С. Пушкин. Стихотворения	1				

4	«Узник». Проблематика, средства изображения					
5	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c732
6	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
7	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула система образов	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2c976
8	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
9	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
0	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
2	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d092
3	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
4	М. Ю. Лермонтов Стихотворения "Три пальмы" "Утес", "Листок". История создания	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

	тематика					
5	М. Ю. Лермонтов Стихотворения. "Три пальмы" "Утес", "Листок". Лирический герой его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
6	М. Ю. Лермонтов Стихотворения . "Три пальмы" "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d420
7	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d538
8	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
9	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей" Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
0	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..." Тематика произведений	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2d920
1	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» Лирический герой и средства художественной изобразительности произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2db82
2	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2db82

3	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учис у них — у дуба, у берёзы...» Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
4	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
5	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
6	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
7	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
8	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
9	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». образ главного героя	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
0	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
1	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
2	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2e924

3	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
4	Развитие речи. Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
5	Развитие речи. Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
6	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2f036
7	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
8	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония источники комического	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
9	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2f824
0	Резервный урок. А. П. Чехов Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
1	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа Сюжет	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2f932
2	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2fa54

3	Развитие речи А. И. Куприна Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
4	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
5	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плыву облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
6	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
7	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
8	Стихотворения отечественных поэтов XX века Е.А.Евтушенко Б.Ш.Окуджавы.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3004e
9	Стихотворения отечественных поэтов XX века.Е.А.Евтушенко Б.Ш.Окуджавы.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc30170

0	Стихотворения отечественных поэтов XX века Е.А.Евтушенко Б.Ш.Окуджавы,	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc30288
1	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc303aa
2	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночи исцеления».	1				
3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc30620
4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
5	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
6	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc310de
7	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1				
8	Р. П. Погодин. Идейно художественная особенность рассказов из книги «Кирпичный острова»	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3132c

9	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Проблематика повести	1				
0	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3155c
1	Произведения современных отечественных писателей-фантастов Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» Конфликт в произведении	1				
2	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
3	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
4	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
5	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня». Тема Проблематика	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc316d8
6	Стихотворения (два по выбору) М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты) Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» Лирический герой	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc317f0

7	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
8	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc323b2
9	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идеи произведения	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc32574
10	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3270e
11	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
12	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
13	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убитый пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
14	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убитый пересмешника» (главы по выбору)	1				

	Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					
5	Внеклассное чтение Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
6	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc32e66
7	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема идея, проблематика	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
8	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет Система образов	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc33140
9	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема идея	1				
00	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				
01	Внеклассное чтение Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				

02	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Историческая основа поэмы. Сюжет проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Сопоставление образов Петра I и Карла IX Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник» «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

	в повествовании					
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк» Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч» Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика проблематика произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35774

28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино художественное своеобразие сказок писателя «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино художественное своеобразие произведений А. К Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Тематика, проблематика произведений Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc36656

39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса».	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»), Тематика, проблематика, сюжет система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П.	1				

	Платонова					
49	В. М. Шукшин. «Чудик». Тематика проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc377bdc
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. «Чудик» Авторская позиция в произведении Художественное мастерство автора	1				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Б. А. Ахмадулиной Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев. Тематика проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет система образов одного из произведений.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

58	Тема взаимоотношения поколений становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38677
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дарь волхвов».. Жанр, тема, идея, проблематика сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	1				Библиотека ЦОК

	«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами					https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

п/п №	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc39094
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc391bc

	характеристика. Смысл названия комедии					
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи					
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОФ https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОФ https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОФ https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОФ https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОФ https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОФ https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba

24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3b7de
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3b53c
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3be9c
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3c57c
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов	1				

37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв, Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов	1				
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков . «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3db21
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3dccc
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3e456
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3e556

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Дж. Сэлинджера. Проблематика, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьев, Дж. Сэлинджер. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьев, Дж. Сэлинджер	1				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3d72c

62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc393d9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Резервный урок Введение в курс литературы 9 класса	1				
	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. Историческое открытие "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Е.И. Величества Государыни Императрицы Елисаветы	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Петровны 1747 года». Жанры оды. Прославление в оды мира, Родины, науки					
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
	Резервный урок Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
	Г. Р. Державин Стихотворения. «Властителям и судиям» Традиции и новаторство поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
0	Г. Р. Державин Стихотворения. «Памятник» Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

	Державина					
1	Внеклассное чтение "Мои любимые книги" Открытия летнего чтения	1				
2	Н.М. Карамзин Повесть "Бедная Лиза" Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc40584
3	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза» Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc40692
4	Резервный урок Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				
5	В. А. Жуковский Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
6	В.А. Жуковский Понятие об элегии "Невыразимое", "Море" Тема человека и природы соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc40bec
7	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc40f48

	Жуковского					
8	А. С. Грибоедов Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4166e
9	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума» Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc417a4
0	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума» Система образов в пьесе Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc418d0
1	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума» Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc41aec
2	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума» Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc41c18
3	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Гор от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно филосовское звучание	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
4	А.С. Грибоедов Художественное своеобразие комедии "Гор от ума"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
	А. С. Грибоедов	1				

5	Комедия «Горе от ума» Смысл названия произведения					
6	"Горе от ума" в литературе критике	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
7	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
8	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc44328
9	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc44580
10	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc421fe
11	А.С. Пушкин Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
12	Резервный урок А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
13	А.С. Пушкин Художественное	1				

	своеобразие лирики южного периода					
4	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1				
5	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***», («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc42618
6	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4273a
7	А. С. Пушкин. Темы поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4285c
8	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Темы поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4297e
9	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
0	А. С. Пушкин. «Бродя ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

1	А.С. Пушкин. Темы жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь посетил...»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
2	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл» «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «И Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
3	Развитие речи Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc430ea
4	Развитие речи Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
5	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4336a
6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc434be
7	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43658
8	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43770

9	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4387e
0	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43982
1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
2	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
3	Развитие речи Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
4	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
5	Развитие речи Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc43fcc

6	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
7	Резервный урок Итоговый урок по роману и стихам А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc440e4
8	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc449ea
9	М. Ю. Лермонтов. Тематика назначения поэта и поэзии Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc44bca
10	М. Ю. Лермонтов Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc44d00
11	М. Ю. Лермонтов Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
12	М. Ю. Лермонтов Тема родины в лирике поэта Стихотворения "Дума" "Родина"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45034
13	М. Ю. Лермонтов Философский характер лирики поэта. "Выхожу один на дорогу..."	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4514c
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45264

5	Резервный урок Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45372
6	М. Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Тема, идея проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc454f8
7	М. Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4561a
8	М. Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45a52
9	М. Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45b92
0	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба и жизни Печорина	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
1	М. Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45dae
	Резервный урок. Роман	1				Библиотека ЦОБ

2	"Герой нашего времени" в литературной критике					https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
3	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
4	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
5	Внеклассное чтение Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
6	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc46146
7	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ помещиков	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc46254
8	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4636c
9	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc4648e
0	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОБ https://m.edsoo.ru/8bc465a6
	Н. В. Гоголь. Поэма	1				Библиотека ЦОБ

1	«Мёртвые души». Образ России, народа и автора поэме					https://m.edsoo.ru/8bc466aa
2	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc467ae
3	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
4	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				
5	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
6	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
7	Отечественная проза первой половины XIX в (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
	Специфика	1				Библиотека ЦОИ

8	отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы					https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
9	Внеклассное чтение Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
10	Данте Алигьери «Божественная комедия» Особенности жанра композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc46db2
11	Данте Алигьери «Божественная комедия» Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
12	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея проблематика	1				
13	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
14	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора	1				

	трагедии. Тема любви в трагедии					
5	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8bc4728a
6	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) Тема, главный герой в поисках смысла жизни Фауст и Мефистофель. Идеи произведения	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8bc47398
7	Дж. Г. Байрон Стихотворение «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8bc408c2
8	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8bc409d0
9	Итоговая контрольная работа за год	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8bc4749c
00	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. Тема, идеи произведения	1				Библиотека ЦОУ https://m.edsoo.ru/8bc475aa

01	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. Сюжет проблематика.	1				Библиотека ЦОИ https://m.edsoo.ru/8bc476c2
02	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

2) В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

3) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

4) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

5) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

3. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.

4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

5. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

6. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).

7. В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

8. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.

9. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

10. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

11. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

12. В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

13. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.

14. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

15. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

16. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

17. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.

18. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы
19. Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
20. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.
21. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
22. Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
23. Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
2. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей
3. <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
4. <http://fipi.ru/> - ФИПИ – «Федеральный институт педагогических измерений».
5. <https://yandex.ru/> «по уши в ГИА».
6. <https://infourok.ru/>-Инфоурок
7. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
8. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
9. Русский филологический портал: www.philology.ru
10. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru