Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тинская средняя школа № 3имени Владимира Трифоновича Комовича»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

На методическом совете Директор МБОУ «Тинская СШ №3

школы им. В.Т. Комовича»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Э. Рыбель

« 30 » августа 2024 г. Приказ № 41-ОД « 30 » августа 2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

## «Театр и дети»

1-4 класс

Направление: Общекультурное

Учитель начальных классов:

Колчанова Нина Дмитриевна

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

……………Э.Ю. Каренда

п.Тинской

2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся МБОУ «Тинская СШ №3 им. В.Т. Комовича» «Театр и дети» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Театр и дети» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие творческих способностей ребенка остается актуальной задачей педагогики и психологии. Развитие творческой личности невозможно без использования художественного творчества. Именно театр, способен приобщить к духовным ценностям, сформировать творческое отношение к окружающему миру. Театр мощное средство и способ самопознания, самореализации, раскрытия своих способностей.

Театр своей синтетической природой помогает ребенку понять мир, услышать других и поделится своим внутренним содержанием, развиваться, творить, общаться с миром и получать обратную связь от него.

Занятия театральным искусством способно повлиять на процесс обучения и воспитания детей. Сплочение коллектива, расширение круга общения обучающихся, осознанное отношение к культуре поведения, театральная студия способна положительно влиять эти очень важные аспекты социализации обучающихся. Большое значения театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, ненавязчиво, интересно и с пользой.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Интерес обучающихся, азарт, желание- обязательное условие успеха выполнения творческого задания. Игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа над оформлением спектакля (создание декораций и костюмов, музыкального сопровождения) развивает творческую активность обучающихся, позволяет реализовать иные от актерских возможности обучающихся и включить их в активную творческую деятельность.

Беседы о театре знакомят обучающихся с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Это способствует формированию зрительской культуры.

Изучение основ актёрского мастерства развивает эмоциональную составляющую личности обучающегося, учит выражению эмоций, способствует формированию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

* получить общее представление о театральном мире, профессиях, существующих в нем;
* овладеть азами актёрского мастерства и выступления перед публикой;
* повысить уровень зрительской культуры, научиться правильно вести себя в театре;
* получить опыт организационной деятельности при создании спектакля.

В конце каждого года занятий проводится итоговое мероприятие. Это мини- спектакль, в ходе которого обучающиеся выступают в роли актеров, режиссёра, оформителей, костюмеров и т.д.

**Общая характеристика курса.**

В основе реализации внеурочной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования;

- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

**Цель**примерной внеурочной программы является участие учащихся в формировании у них способности управления культурным пространством своего существования.

**Задачипрограммы:**

- формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;

- формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;

- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий.

Признание ценности ребёнка как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности – вот главное, что актуально сегодня, что является основой современной концепции воспитания.

Мы живем в интересное время. Оно спешит, и мы торопимся вместе с ним. Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером.

Но ребенок смотрит уставшими глазами. Это страдает эмоциональная сфера ребенка. Нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях театрального кружка дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Занятие в театральном кружке отличается гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Одной из идей обучающей программы «Я + театр» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления к сценической условности.

**Участники программы.**

Программа рассчитана на работу с ребятами возрастной группы 7-10лет.

**Контроль за уровнем освоения программы.**

После каждого года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к развитию обучающихся с, использованием творчества и фантазии учащихся.

**Задачи курса:**

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;

-учить навыкам общения и коллективному творчеству;

-развивать эстетические способности детей.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

Обучающиеся должны знать:

- средства общения;

-виды текстов;

-понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;

-основные группы мышц;

-театральные профессии.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства общения;

- правильно распределять дыхание в речи;

- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;

- регулировать громкость, темп речи;

-находить необходимую литературу, работать с текстом;

-декламировать;

-составлять небольшие тексты-диалоги;

-вести диалог;

-обсуждать просмотренные спектакли, фильмы, делать выводы;

-правильно вести себя в театре.

**Описание места курса в учебном плане.**

На изучение отведено **34 часа** (1 час в неделю).

Занятия дают широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, творческих вечеров, литературных гостиных. Занятия включают Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

**Формы и режим занятий.**

Театральное занятие:

-это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;

-это общение, умение вести себя на публике;

-это развитие речи, мимики, пластики и памяти;

-это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;

-это развитие фантазии и творческих способностей;

-это выражение индивидуальности и неповторимости;

-это развитие творческой инициативы;

-это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий - в классной комнате во внеурочное время, на сцене актового зала школы. Показ представления готовится для учащихся младших классов, родителей, учащихся из среднего звена, выездные представления (по договорённости с руководителями).

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Одним из результатов занятий является решение задач воспитания – овладение младшими школьниками системой ценностей и их осмысление.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основанными на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий: поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден, будь честен со всеми и прежде всего с самим собой, не осуждай.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области. Осознание возможности через театральное искусство нести людям радость, говорить со сцены о том, что тревожит.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства, по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; осознание восхищения культурным наследием предшествующих поколений, литературными произведениями классиков и современных писателей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

Личностнымирезультатами является формирование следующих умений:

– *осознавать* роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей;

– *оценивать* некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

– *объяснять* и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;

-*делать выводы* о настроении человека по его внешнему состоянию;

– *осознавать* свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

-*осуществлять поиск* необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

-*проявлять* познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

-*осуществлять анализ* объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-*осуществлять синтез* как составление целого из частей;

-*проводить сравнение,* классификацию по заданным критериям;

-*устанавливать*причинно­ следственные связи в изучаемом круге понятий;

-*строить рассуждения* в форме связи простых суждений на заданную тему;

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

– *соблюдать* правила общения в урочной и внеурочной деятельности;

– *реализовывать* творческие способности в совместной деятельности;

– *ориентироваться в литературных произведениях, уметь отличать пьесу от других произведений;*

– *самостоятельно работать* с художественным текстом;

– учиться *договариваться* о распределении ролей в диалогах;

– *делать выводы* и *обобщения* в результате совместной работы;

-*высказывать* свою точку зрения и уметь ее *аргументировать;*

–*анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неуспехи во время коллективной работы;

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

-**–** *различать* словесное и несловесное, вербальное общение;

**–** *различать* характер общения, его смысловой направленности с учетом знания вербальных способах общения;

- *осознавать* роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

**–** *распознавать* и *вести* диалог;

**–** *отличать* художественный текст от других видов текстов;

-*использовать* артикуляционный аппарат для передачи настроения;

-*называть о*сновные профессии, связанные с театральной деятельностью;

-*создавать* несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;

**-–** *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

**–** *определять* и *характеризовать* особенности героев произведения;

**–** *и*с*пользовать* изученные театральные приемы в работе над ролью.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

Достижением результатов являются:

-приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

овладение способами самопознания, рефлексии;

усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия,

об организации собственной частной жизни и быта;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию,

понимания партнёра.

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практич. работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 |  | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.  Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки- анимашки») | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.  Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.  Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.  Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/)  [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Театрально­исполнительская деятельность. | 8 |  | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»  Работа над темпом,громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.  Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/)  [u.ru/](https://myschool.edu.ru/)  <https://m.edsoo.ru/f>  841f35c |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 |  | Упражнения и игры  одиночные - на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.  Участвуют в этюдах по картинкам. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ  Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/)  [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 10 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.  Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/)  [u.ru/](https://myschool.edu.ru/)  <http://nachalka.edu>.  ru/ |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/)  [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| Итого | | 34 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  |  |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)[https://m.edsoo.ru/f841f35c](https://m.edsoo.ru/f841f35)<http://nachalka.edu.ru/> |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0.5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль»  (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения.  Отбор выразительных средств. | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Инсценирование произведения К.  Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 25 | Инсценирование произведения С.  Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 1 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств. | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств. | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. М., «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения)  Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова М., «Просвещение», 2010.  Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)  Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., «Знание»,2009. |
| **2. Печатные пособия** |
| Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения  Детские книги разных типов из круга детского чтения  Портреты поэтов и писателей.  Плакаты с изображениями русских костюмов различных эпох |
| **3. Технические средства обучения** |
| Классная магнитная доска  Ноутбук  Мультимедийный проектор |

**Литература.**

При составлении программы использованы методические пособия:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);

2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);

3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);

4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).